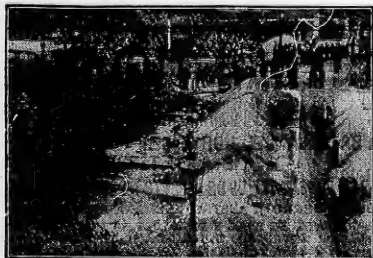


LA GUERRA ILUSTRADA RECIBIDA POR EL CORREO DE HOY

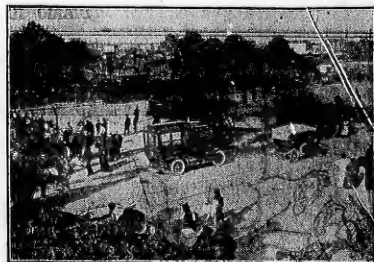
Las defensas de París. - Caballerosidad en la guerra. - Las postales de CRITICA.-
El príncipe de Gales y el contraalmirante Beatty. - Aprovisionamiento en las
líneas de fuego.



París.—Fortificaciones en Bois de Vincennes



París.—Hermanas de la caridad curando los heridos de la guerra



París.—Los Ingenieros militares derribando los árboles de la zona de Vincennes para construir trincheras.

SIR DAVID BEATTY



El contraalmirante que comanda la escuadrilla que ganó el combate de Heligoland.



Los soldados Ingleses combaten sin comer durante muchas horas y no se encuentran cansados y menos abatidos. Nuestro grabado representa el momento de abastecerse con latas de carne en conserva, conducidas hasta la línea de fuego por motores sistema Lorry. Los soldados que prestan este servicio muestran gran sangre fría, atravesando entre las balas sin llevar arma para defenderse.

UN INCIDENTE CABALLERESCO

EL PRINCIPE DE GALES



Ultimo retrato del heredero de la corona de la Gran Bretaña con el uniforme que prestará servicio en campaña.



No abundan en esta guerra por parte de los alemanes, como excepción consignamos el que reproduce este grabado. Una compañía de infantería francesa de vanguardia fué destruida. En el combate murieron, en la desesperada defensa, todos los franceses. Quedaba en pie un suboficial y un soldado que continuaron haciendo fuego y negándose a rendirse hasta que cayeron heridos. Un oficial prusiano ordenó que a los dos sobrevivientes se les dejara el fusil que fué colocado en la portueta de la ambulancia.



—¡Oh, Dios! si no te temieses, te declararías la guerra!



El sueño de Guillermo



El canto de la sirena...



¡Diables! Comienza a pezarme



El asno de Burdón. — Meditando



Los dos representantes de la neutralidad, hasta dentro de pocos días.

Mortes

The Municipal Government has conceded to the purchasers of building lots in Palermo Chico, authority to make gardens in front of their houses. It would therefore seem that the making of a garden in front of your house is a punishable offence, probably for fear that it would detract from the city streets. Whichever benefit we may derive from England as our banker, it is to be feared that the English in Buenos Aires have much to answer for. They have made, or caused to be made a very great number of exquisite gardens in Palermo Chico and others of our suburbs, and robbed our city of a lot of its attractive ugliness. The competent authorities should see to this infraction of our laws.

After what is stated above, and considering the wellknown laxity of our Councilmen, we shall not be surprised if owners be permitted and even encouraged to plant their houses and to keep the footpath clean in front of them. In most cities, even in Mexico where the escaped President came from, the law is very strict on the matter of keeping the footpath clean. Of course these latter may not be punishable offences in our own city, but there is nothing to indicate that they are not. Quite the contrary. We are great lovers of individual liberty. If we prohibited our citizens from carrying loaded revolvers we should be impeding them from shooting one another at will; and if householders were obliged to clean their little bit of the footpath, in accordance with the municipal laws it is clear that some of them wouldn't be able to keep it as dirty as might be agreeable to their own.

The residents of the neighbourhood comprehended by the streets Varela, Castellan, Juntas and Recreo have petitioned the Municipal Council to make their streets passable. They complain that the main streets are in a shockingly abandoned state; and that as a result of every downpour of rain stagnant pools of water form and obstruct the traffic. In addition the streets are not lighted. Some people are never satisfied. Here is an instance of the natural propensity for grumbling.

The neighbourhood just referred to is a very quiet one and rather inaccessible, presumably the chief reason why people live there. To get there it is necessary to approach it from windward as the sunset gives have a very striking odour, in fact it hits you in the chest with the effectiveness of an exaggerated Chinese stinkpot. The special advantage in keeping the streets in darkness is that intruders cannot

get in at night, as the proximity of those evil pools to one another, and their fatal perfume adulterate our liberties being taken by the uninitiated.

The Executive Power has issued a decree declaring units for consumption of tomato paste which contains more than one hundred milligrams of boric acid per kilo. CRISTICA commends this decree, although it is more applicable for a future age when we have sufficient tomatoes to be able to make paste. Judging by the lack of tomatoes in this city, one would be interested to know what the tomato paste is made of. We take this opportunity of advising the Executive to issue another equally important decree while yet there is time: The new decree should declare illegal the parading of hairy elephants in Florida Street during the crowded hours of the afternoon. True, the hairy elephants have been extinct for several thousands of years, but he might be revived; who knows? And as the Executive has foreseen that the lost art of making tomato sauce out of tomatoes might be revived we commend the hairy elephant peril to their consideration.

Our municipal authorities have been requested to indicate the operator markets in which wine from the province of Cuyo may be sold. This is a matter of more importance than appears the surface. But it will be necessary to take the proper steps to ensure that the wine comes from those provinces. In 1908 Mendoza alone produced 1,360,000 hectolitres of wine valued at 1,350,000. It is an admirable wine for table consumption. Of course the principal wine and spirit producing centre of the republic is the Bona, but its products are of a different quality, and although for precautionary reasons well known to the "trade", they have but little reputation with private consumers. Hence our suggestion in reference to Cuyo wines.

The day before yesterday in the Civil Court sentence was pronounced in a case which originated in 1878. Certain matters of cost, however affect the present verdict, without the settlement of which it will not be effective. The matter has now worried two generations of the Bona, but its products are of a different quality, and although for precautionary reasons well known to the "trade", they have but little reputation with private consumers. Hence our suggestion in reference to Cuyo wines.

out 500 medical visits besides six consultations. In the end however medical skill and persistence triumphed.

The Austrian Consulate in New York is now broadcasting the story that half a million German and Austrian residents are unable to leave United States owing to the vigilance of British warships. The story of course, is only circulated with the intention of throwing doubt in British eyes, which are already supposed to be very short-sighted. As a matter of fact the tattooed Hun and their consanguine have no difficulty in getting home. By means of false names and false passports they travel by the neutral vessels. Neither Italian, Dutch, Swedish, nor Norwegian have been known to carrying on a very extensive

contraband trade with Germany. It is all fact that comes to their mind. Can the sale of German armaments against half has fallen off very much of this matter.

Copies of telegrams received by His Britannic Majesty's Minister at Buenos Aires from the Foreign Office London: October 16th, 1914 (12.55 p.m.). Admiralty announces October 16th. Cruiser "Havock", 7,350 tons, built in 1888, has been sunk by submarines in the North Sea. About 50 men saved.

French Official Communiqué, issued October 16th, confirms progress indicated by yesterday's communiqué and states that on left wing action of Allies now extends from Tynes region to sea.

LAS JORNADAS DE LA GUERRA

ALGO SOBRE LAS BALAS "DUN-DUN" Y SUS EFECTOS.

LXX

Se habla mucho de emplearse en la actual guerra balas "Dun-Dun" y otros beligerantes se regocinan al hecho de servir de ellas y de sus efectos destructores.

Se afirma que las balas "Dun-Dun" se distinguen por ser provistas de una envoltura metálica.

Si así fuera, todos los proyectiles de los fusiles de esas armadas las llamarían combates, oídas "Dun-Dun" porque todas llevan envoltura metálica, que sirve para que el plomo no cause estragos en el ánima de los cañones.

Lo blando del plomo no resiste la potencia de las pólvoras que imprimen una velocidad inicial de 800 metros por segundo y se deforma dentro del ánima del cañón dejando como consecuencia residuos que destruyen el rayado interior.

Y para evitar lo uno y lo otro, se ideó una envoltura con un metal de mayor resistencia, que aguantara las grandes presiones para que el arma conservara su poder ofensivo y mismo alcance.

Las balas "Dun-Dun" tienen su origen en la India, y fueron los primeros en emplearse los cañones de fieras para que los efectos adquirieran más potencia destructiva.

Lo que precedió esto se valoró? Limaron la parte puntiaguda del proyectil, dejando en descubierta una pequeña superficie de plomo y así lograron que éste se deformara en forma de "señal" ocasionando gravísimas desgarraduras al penetrar en las carnes, agravando las heridas que fatalmente producían la muerte a los pocos segundos.

Los primeros en usarlas se dice — sin que lo aseguramos — fueron tropas co-

loniales para combatir a los salvajes. Las leyes de las guerras regulares prohiben terminantemente su empleo, pero nada tan fácil como el convertir una bala de plomo de las fabricas militares perfectamente provista de tela metálica de acero o de otro metal rígido, en proyectil "Dun-Dun", y así ocurre, que los proyectiles para los alemanes como empleen por sus enemigos, se echó de ver en ellos que han sido cortadas sus puntas rectas, y que aún el plomo prevalece gran brillantez.

Se ha dicho que las balas "Dun-Dun", están a merced de la envoltura y que, al estarlo lo absurdo de tal afirmación, puesto que por ser la envoltura la causa inicial de explosión el proyectil, repiten que todos los proyectiles explotan.

El efecto tal en la deformación del plomo, que queda en descubierta, es del tipo de su total longitud.

Si algo con balas "Dun-Dun" resulta muy incierto, y lo que se gana en efecto de una mayor mortalidad, se pierde en la parte anterior de la ojiva son muy difíciles de aquilatar ellas lo que se fabrican con deliberado intento.

Todas las noticias coinciden en asegurar que las que han conseguido por los Estados Mayores franceses y británicos, están perfectamente hechas, mientras que la que en desfavor de un proceder inculcable ofrecen como pruebas los teutones, están mutiladas.

A nadie podrá extrañar que los que matan niños, y rematan heridos, se los provea con proyectiles que solo contra las bestias han podido legítimamente ser usados.

ULTIMO MOMENTO

UNA BRIGADA ALEMANA DIEZMADA

BASILEA, 17. — Confirmase el rumor que insistentemente circulaba desde ayer que una brigada alemana de infantería y un regimiento de artillería de campaña que la apoyaba en un avance sobre Nalort, ha sido diezmada por fuerzas del general Pau.

Los franceses la atraeron a las inmediaciones de un bosque donde el terreno era muy accidentado y espáranos que avanzara sin hacer fuego, que rompiera a 500 metros cargando a la bayoneta mientras la artillería les hacía desde una altura un fuego muy eficaz. Todas las piezas y ganado de artillería cayeron en poder de los soldados franceses. Los artilleros teutones abandonaron los cañones sin tiempo de destruir sus piezas.

Esta victoria produjo gran entusiasmo en el ejército de la derecha que se batió para liberar a la Alsacia.

RUBIA, ALEMANIA Y AUSTRIA

LA BATALLA DEL VISTULA. — SOBRE BRE VARSOVIA. — LOS ALEMANES EN RETIRADA.

COPENHAGUE, octubre 17. — Se confirma la noticia, de haber sido derrotado el ejército austro-alemán, que avanzó sobre Varsovia y llegó a luchar en las calles de los barrios exteriores de dicha ciudad. Los alemanes se vieron obligados a replantear hacia el Este, donde se preparaba batalla en campo abierto, situado totalmente deshecho la vanguardia que estaba formada por unos 15,000 hombres de las tres armas. Esta fuerza la que no murió o fué herida, está prisionero de los que pudieron repugarse sobre el grueso de las tropas aliadas austro-húngaras.

Los rusos persiguen la retirada, con cuarenta caballería cosaca. Los aliados

HISTORIA DE LA GUERRA DEL 70

Por el mariscal Moltke, edición ilustrada. El mayor éxito de literatura de la República enviando un pago a Administración de CRISTICA, Sarmiento 533. Es un libro que se impone a lectura para formarse juicio exactos de la guerra anterior y de la actual. Aunque un libro completamente parcial a favor de Alemania, la Historia de la Guerra del 70 es una excelente colección de hecho y, el lector podrá juzgar del heroísmo francés, leyendo estas páginas escritas por un jefe alemán.

se retiran con gran apremio a la ciudad de Bruselas.

El alio de esta vez continúa, y no tardará en caer en poder de los moscovitas que no se ocupan de la victoria del este de Varsovia.

En esta capital de la Polonia rusa, repáranse los cañones de que se está ocupando por los teutones.

LOS EULANOS REOBEREN EL NORTE DE BELGICA

LONDRES, 17. — No se ha confirmado la supuesta retirada de Godes. Se han visto numerosas patrullas de soldados en los alrededores de esta ciudad y en los de Dunkerque.

Algunos aeroplanos han llevado a cabo exploraciones hacia Calais, arrojando bombas que no ocasionaron daño alguno.

ATENEO NACIONAL

La comisión directiva de esta institución presidida por el doctor David Peña ha preparado para esta noche, a las 9 p.m. una velada artística que tendrá lugar en el local Chiranos 1745 de acuerdo con el siguiente programa:

- 1.—Lectura de una página literaria del doctor Nicolás Avellaneda.
- 2.—Guitarrón por la señorita Josefina Robledo — a) Adagio de la Sonata patética, Beethoven — b) Nocturno No. 2, Chopin — c) Jota Aragonesa, Tarrega.
- 3.—Violoncello por la señorita María Emilia Ancel — a) Lamentos, Schumann — b) Minuet, Beethoven — c) Rapsodia Húngara, Pópper.
- 4.—Canto por el señor señor Luis Benvenuto — a) Oda al fin, Demas — b) Valses, Williams.

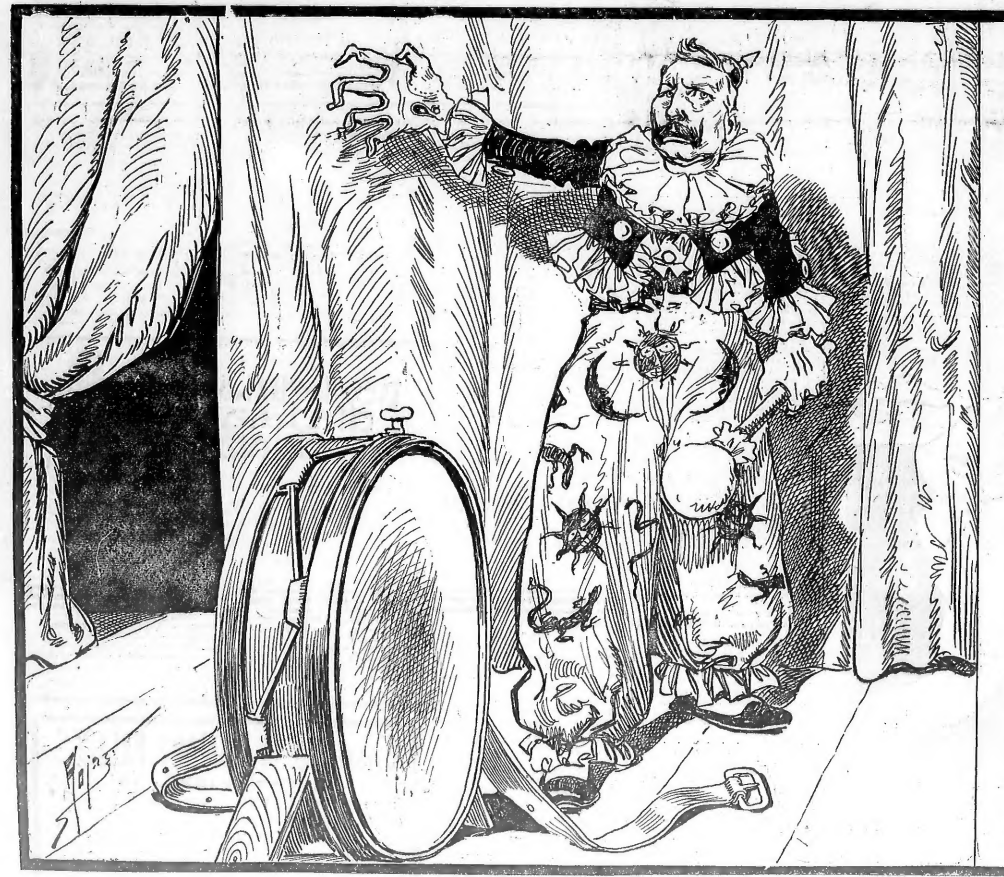
CRITICA Y CATALOGO ILUSTRADO DEL SALON ANUAL

Así se titula un volumen que elegantes editado ha aparecido, estos días, y cuyo texto es debido a la pluma del eminente escritor "Juan de Adelar" (?)

Avallora el libro, numerosos y bellos grabados, reproducciones de las obras expuestas en el salón.

Los autores de los conceptos interesantes que deben adquirir todos los buenos aficionados al arte de Apelles y de Praxíteles.

LINDO ESPECTACULO



TEATRO DE LA GUERRA

ESPECTACULO NUNCA VISTO

LA GRAN BARBARIE TEUTONICA

FUSILAMIENTO DE CONSULE Y OTRAS TONTERIAS POR EL ESTILO

CONTINUACION DE LOS NUMEROS

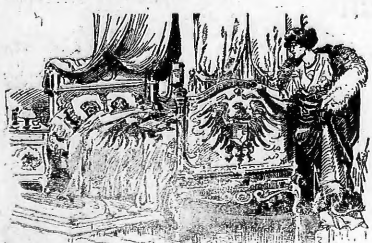
—ADELANTE, SEÑORES! ADELANTE! REPETICION DEL PROGRAMA ANTERIOR Y FUSILAMIENTO DEL TERCER CONSUL ARGENTINO. ADELANTE, SEÑORES! ADELANTE!

FOLLETINES DE "CRITICA"

SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA

Por la condesa de Epiphaghen

Traducción de Emilio Dupuy de Lons



En la "Tasche Zimmer", telando trajes ordinarios para los señores de la corte, y conversando de asuntos religiosos con el gran maestro, barón de Mirbach, o con Kassebeck su consejero íntimo, y confidente.

A menudo cuando el público cree que refiere y escuchando las chismes que circulan en la corte, está escuchando por los ojos, cuando en realidad las palabras de la corte, están escuchando por los oídos, en la corte, en la corte, en la corte.

—¿Qué diablos pensará Eilenburg? Le pregunté al jefe de la corte de mañana, por ser me había ido para ir a la corte, y la corte de mañana, por ser me había ido para ir a la corte.

LA PARTIDA DEL "LUTETIA"



Publico que fué a despedir a los reservistas franceses que salieron hoy en el "Lutetia". Como se puede ver por el grabado, el entusiasmo fué en extremo crecido.

NOTAS JUDICIALES

Los meritorios y el doctor Aveland
El espíritu bohemio ha cambiado también en el templo de Thamsa, más dedicado a la vida, la espiritualidad de los meritorios del juzgado del doctor Tristram M. Aveland.

ROYAL THEATRE

HOY SABADO 17 DE OCTUBRE
C'EST EXITANT!
Estreno de la revista en dos actos LA MALAGUENITA - ISABEL SANTA CRUZ

CHOCOLATE CON LECHE

"AGUILA"
EL GRAN BOMBON NACIONAL
Pídanlo en todas partes

POLICIA LA ESCENA DIARIA

—Ché, tené cuidado con la res...
—Y... al son vos, que la doña casa...
—¿Qué es eso, que me dice el mo...
—Ché, ¿qué digo? Por qué no has la...
—¿Por qué?

CENTROS SOCIALES

La Argentina...
Conmemoración del 24 aniversario de fundación social, esta prestigiosa institución de socorros mutuos, realizará en la noche del sábado próximo, en el local de la calle Rodríguez Peña 361.

CUENTAN...

Que Abir, por demostrar actividad, envía cartas a los amigos...
Que la C. D. de Giebo del Plata, ando "apuntado" por el poco éxito de sus matinales.

Café y bar "Le Gración"

166 Corrientes 1166
DIRECTOR AUGUSTO P. BERTO
Especialidad en lunch nocturno

NOVELISMO

diccionario
lunardo

Cinematógrafo "SMART PALACE"

Corrientes 1277 - 83
HOY SABADO 17 DE OCTUBRE
COLOMBIA DRAMA DE NORDBISK

Los desfilando cómicos buenos: como malos autores, snobs empresarios, músicos y portugueses.

"LAS CURAS MILAGROSAS"

Comedia en tres actos de Diego Ortiz Grognet.

La compañía Pasquo, que con éxito viene actuando en el teatro Apolo, nos dio a conocer anoche la primera producción del señor Diego Ortiz Grognet. "Las curas milagrosas" — tal es el título de la obra — el libro escrito sin pretensiones de ninguna especie.

El autor, ha pretendido hacer reír, causar franca hilaridad en el auditorio y ha conseguido su objeto plenamente.

De diálogo fluido y situaciones de exacta comedia, la obra satisface desde el primer momento.

El asunto simplificado, aun cuando si bien no muy exótico, tampoco original, extrínsecamente agradable. No hay intriga, no hay sorpresas efectivas; lo que en sí es armonía de conjunto que halaga al espectador. Se diría que es — valga la expresión — una obra redonda.

Se desarrolla el primer acto en la casa de doña María (señora Mary). Cae como en dicha casa, en calidad de visitantes a don Celestino Refucio, (señor Casan), Juan, (señor Rosas), Carlos (señor Ducaes), y Pedro, (señor Ratti), el primero viene provinciano, empujando una oficina metálica, la que introduce y sale, y correteando que, entre la pederma y corrientes metálicas, que los ocupan los pocos centavos que guardan sus bolsillos.

El problema que se plantea, problema que a buen seguro, tiene lances a más de cuatro estudiantes y a los que no les da: — bueno, dinero.

Aun cuando, en la vida real, no sea tan fácil dar con la solución, los estudiantes la hallan: establecen un consultorio médico y curarán a distancia; la telegrafía y sacarán de los cajeros el poco o mucho dinero que necesitan.

Juan y Pedro, comunican su proyecto a Carlos, más éste no parece de ser de la partida. Aquellos, a pesar de tan tropezado ideas, se unen a él. Se hacen prospectos, se anuncia, por avisos en los periódicos la institución del consultorio, llamándose telegráfico y se inicia las operaciones comerciales con excelente resultado pecuniario para todos, excepción hecha de don Celestino Refucio, quien, ignorante de que los muchachos han utilizado en la propaganda su "vera eficacia" haciéndose figurar como el director "establecimiento", se llama a actuar como corredor, cosa esta que, a un tanto por ciento, le da regular resultado.

Al consultorio, ha llegado Barba (señor Barba), de la que, por lo que deducimos, es ha empujado Carlos. Contesta ante la fidelidad de la profesión que sus amigos eligen y ante el consiguiente mejor dicho el pedo, que de ella robe, rasga a sus amigos que abandonan con media de vida ridículo.

Alí hacen éstos, quedando Refucio, en la posición del consultorio. Ellos, en cambio, atenderán a sus libros que son los que han de darles el legítimo derecho a la vida, en el porvenir que les espera.

Pero poco le resta a Refucio el negocio. Como se dispone a ampliarlo con una sección en que cierta actividad imprevista hará de los muchachos, ellos se dedican a investigaciones con orden de piedad.

Don Celestino Refucio, toma un serio papel de espectador, sale rumbo al Departamento de Policía.

Y así el telón.

Otros varios incidentes tiene la obra y otros varios tipos alrededor de los cuales se bordan intrínsecos y cómicos diálogos.

El autor de "Las curas milagrosas", actuando no en la política, sustituye la imaginación a las habilidades escénicas de "El doctor Fausto" — ninguno — merece por lo mismo, a título de estímulo, un aplauso.

GENEROS CHICO

Los estrenos de anoche

AVENIDA

El viaje de Venus—Una "cosa" que hizo Paraventi en complicidad con Costantini. — Quiéto Valverde ha cargado con el mureto.

Concurrimos anoche a presentar al teatro de "El día de la cruz", causa el que culminó de los que disfrutamos al ver una revista graciosa, original, vistosa, con escenas de gran interés, la pluma de sus autores los señores Paraventi y Costantini — sin ser de oro — al mucho menos — están, en el mundo escénico, a la altura de las más acreditadas, pues entre ambos han alcanzado a la fama por diversas ocasiones, haciendo reír, triunfando una palabra, ya que era únicamente lo que pretendían.

La obra empieza bien, es decir, empieza con alta revuelta, por el final, presentando un conflicto solucionado con caracteres perfectamente delineados, para dar lugar a una sucesión de

cos del público obliaron al señor Escobar a aparecer en el palco escénico, afortunadamente a haberse para agradecer al "convocar" las señoras de alimputa.

La interpretación no pasó de regular. En la noche se repite "La mejor lotería en tercera sección cumpliendo el programa las señoras, Apaga y Vámonos y Vámonos de la vida, en primera, segunda y cuarta representación.

El señor Novil... seguirá haciendo sorpresas.

NACIONAL (Corrientes)

"LOS CHINGOLLOS"

Zarzuela en un acto de Javier de Viana con música del maestro Payá.

Estrenos, anoche por la compañía Blanca Fedeña la zarzuela "Los chingollos", obra que una vez con éxito opio.

Los cuadros escénicos desean por completo y así vemos el Sol y la Luna bueraca el amor, a María — o viceversa — en un acto de la misma — brevemente por el teatro de Viana, en Viana, enviada en un momento de Nani, se espanta — (copla burla del programa) — enamorada de unos señores que aparecen en escenas.

En procura de una solución a una tienda moderna, donde piden camisas y los ofrecen más medias, (como aquí se dice que va a un teatro, no me pido, se le dice que está, están vendidos, pero para conformarse, el hombre, lo dice que tiene un primo que es mayoral de tramvays).

El cuadro de la media sirve de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

desahogos poéticos. Yo quiero ser tiple; yo quiero brillar; yo ya estoy cansado de tanto fregar.

La escoba pesaba ya no me resisto y tengo que subirme, y me gusta el "plato". En las horas libres de mi ocupación canto a voz en grito la "buena" canción.

"Pobre chico la que tiene que servir, más valiera que se dedicase a "artista"."

"LA VIUDA ALEGRE"

Acto en el teatro Nuevo fue interpretado brillantemente por la compañía Blanca Fedeña la zarzuela "Los chingollos", obra que una vez con éxito opio.

Los cuadros escénicos desean por completo y así vemos el Sol y la Luna bueraca el amor, a María — o viceversa — en un acto de la misma — brevemente por el teatro de Viana, en Viana, enviada en un momento de Nani, se espanta — (copla burla del programa) — enamorada de unos señores que aparecen en escenas.

En procura de una solución a una tienda moderna, donde piden camisas y los ofrecen más medias, (como aquí se dice que va a un teatro, no me pido, se le dice que está, están vendidos, pero para conformarse, el hombre, lo dice que tiene un primo que es mayoral de tramvays).

El cuadro de la media sirve de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

DESAHOGOS POETICOS

Yo quiero ser tiple; yo quiero brillar; yo ya estoy cansado de tanto fregar.

La escoba pesaba ya no me resisto y tengo que subirme, y me gusta el "plato". En las horas libres de mi ocupación canto a voz en grito la "buena" canción.

"Pobre chico la que tiene que servir, más valiera que se dedicase a "artista"."

"LA VIUDA ALEGRE"

Acto en el teatro Nuevo fue interpretado brillantemente por la compañía Blanca Fedeña la zarzuela "Los chingollos", obra que una vez con éxito opio.

Los cuadros escénicos desean por completo y así vemos el Sol y la Luna bueraca el amor, a María — o viceversa — en un acto de la misma — brevemente por el teatro de Viana, en Viana, enviada en un momento de Nani, se espanta — (copla burla del programa) — enamorada de unos señores que aparecen en escenas.

En procura de una solución a una tienda moderna, donde piden camisas y los ofrecen más medias, (como aquí se dice que va a un teatro, no me pido, se le dice que está, están vendidos, pero para conformarse, el hombre, lo dice que tiene un primo que es mayoral de tramvays).

El cuadro de la media sirve de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que no pensamos en el último, dice que la Mireles no figura en el conjunto, en un conjunto que ya las niñas y que debe decirse que ya las niñas.

En el cuadro de la media sirven de pretexto para que las niñas del coro, muestren unas pantalones tan bonitos, formando un conjunto tan bello que resalta todo un escarapelo de una fábrica de embudo — y cuenta que

Aún ha quedado resuelto el conflicto que tanto ha dado que pensar, y ha sido el tema obligado de los diarios por muchos días, pero con la resolución que prevalece, es decir, que en el caso de que el torilero cumpla su compromiso, Torreloro será el jockey de Aguerrido.

MONTAS Y COMPETIDORES

Programa de CRÍTICA para la reunión de mañana en el Hipódromo Argentino.

PREMIO SIBILLA (1907)

\$4000 a la 1a, 400 a la 2a, 100 a la 3a. Distancia 2000 metros

1 Beauty 60, R. V. Lanetti, puede ganar.
2 Debutante 57, D. Torreloro, es la favorita.
3 Liberty 55, M. Acosta, anda regular.
4 Tira Agüero 54, M. Carabajal, es la favorita.
5 Palmita 53, A. Navarro, reaparece en regular forma.

PREMIO CHOP (1908)

\$4000 a la 1a, 400 a la 2a, 100 a la 3a. Distancia 1400 metros

1 Riparia 65, M. Lema, puede ganar.
2 Quirón 61, C. L. Fernández, puede ganar.
3 Drida 56, X. X., es difícil.
4 Lady Lore 56, C. Fenecci, anda bien.
5 Tejada 55, R. V. Lanetti, puede ganar.
6 Royal Drop 54, D. Englander, puede ganar.
7 Casanova 54, A. P. Irujo, es difícil.
8 Subgratía 54, A. Blanco, tiene buenos aronotes.
9 Black Girl 56, X. X., es difícil.
10 Narajilla 56, A. Bistrrou, puede ganar.

2 Simón 56, D. Cardoso, anda bien.
3 Augustia 54, J. Etchechurry, puede ganar.
4 Daniel 54, D. Torreloro, es candidato.

PREMIO AJO (1909)

\$4000 a la 1a, 400 a la 2a, 100 a la 3a. Distancia 1600 metros

1 Galopía 56, no corre.
2 Trío 56, C. Fenecci, es difícil.
3 Daniel 55, C. L. Fernández, es difícil.
4 Comorsito 56, S. Ardouin, anda regular.
5 Ramiro 56, S. Gómez, es difícil.
6 Paganó 56, J. Bastia, anda bien.
7 Don Gallo 56, J. Fernández, puede ganar.
8 Tira Agüero 56, D. Torreloro, anda mucho.
9 Casanova 56, A. Navarro, puede ganar.
10 Caliente 56, D. Cardoso, es debutante.
11 Tira Agüero 56, J. Etchechurry, puede ganar.

PREMIO ESPÍRITA (1910)

\$4000 a la 1a, 400 a la 2a, 100 a la 3a. Distancia 1600 metros

1 Fandorra 61 56, D. Torreloro, puede ganar.
2 San Vetter 56, J. Fernández, anda bien.
3 Galopía 56, X. X., es difícil.
4 Visto Bueno 56, D. Cardoso, puede ganar.
5 Galopía 56, C. L. Fernández, puede ganar.
6 Fandorra 61 56, C. Fenecci, es difícil.
7 Fandorra 61 56, R. Lanetti, puede ganar.
8 Peter 56, A. Amoroso, anda mucho.
9 Blarney 56, A. Bistrrou, es candidato.

9 Nelo 50, Lanetti, es difícil.

GRAN PREMIO NACIONAL

\$100,000 y un objeto de arte al 1o, 10,000 al 2o, 5,000 al 3o y 4,000 al 4o.

Distancia 3500 metros

1 Aventurero 57, L. Laborde, puede ganar.
2 Politeo 57, no corre.
3 Avicena 54, M. Lema, es la favorita.
4 Rick 57, V. Fernández, tiene una gran carrera.
5 Amador 57, D. Torreloro, les gusta mucho.
6 On-ko 57, no corre.
7 Champ 57, S. Ardouin, puede ganar.
8 Smasher 57, D. Englander, puede ganar.
9 Paganas 57, X. X., es difícil.
10 Guayabo 57, no corre.
11 Don Gallo 57, no corre.
12 Nelo 56, no corre.

13 Blarney 57, A. Navarro, es difícil.
14 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
15 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
16 Misalup 57, no corre.
17 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
18 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
19 Pulpo 57, no corre.
20 47, 57, X. X., es difícil.
21 Casanova 57, no corre.
22 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

23 Casanova 54, no corre.
24 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

25 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
26 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
27 Misalup 57, no corre.
28 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
29 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
30 Pulpo 57, no corre.
31 47, 57, X. X., es difícil.
32 Casanova 57, no corre.
33 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

34 Casanova 54, no corre.
35 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

36 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
37 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
38 Misalup 57, no corre.
39 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
40 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
41 Pulpo 57, no corre.
42 47, 57, X. X., es difícil.
43 Casanova 57, no corre.
44 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

45 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
46 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
47 Misalup 57, no corre.
48 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
49 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
50 Pulpo 57, no corre.
51 47, 57, X. X., es difícil.
52 Casanova 57, no corre.
53 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

54 Casanova 54, no corre.
55 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

56 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
57 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
58 Misalup 57, no corre.
59 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
60 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
61 Pulpo 57, no corre.
62 47, 57, X. X., es difícil.
63 Casanova 57, no corre.
64 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

65 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
66 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
67 Misalup 57, no corre.
68 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
69 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
70 Pulpo 57, no corre.
71 47, 57, X. X., es difícil.
72 Casanova 57, no corre.
73 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

74 Casanova 54, no corre.
75 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

76 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
77 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
78 Misalup 57, no corre.
79 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
80 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
81 Pulpo 57, no corre.
82 47, 57, X. X., es difícil.
83 Casanova 57, no corre.
84 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

85 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
86 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
87 Misalup 57, no corre.
88 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
89 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
90 Pulpo 57, no corre.
91 47, 57, X. X., es difícil.
92 Casanova 57, no corre.
93 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

94 Casanova 54, no corre.
95 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

96 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
97 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
98 Misalup 57, no corre.
99 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
100 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
101 Pulpo 57, no corre.
102 47, 57, X. X., es difícil.
103 Casanova 57, no corre.
104 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

105 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
106 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
107 Misalup 57, no corre.
108 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
109 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
110 Pulpo 57, no corre.
111 47, 57, X. X., es difícil.
112 Casanova 57, no corre.
113 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

114 Casanova 54, no corre.
115 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

116 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
117 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
118 Misalup 57, no corre.
119 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
120 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
121 Pulpo 57, no corre.
122 47, 57, X. X., es difícil.
123 Casanova 57, no corre.
124 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

125 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
126 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
127 Misalup 57, no corre.
128 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
129 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
130 Pulpo 57, no corre.
131 47, 57, X. X., es difícil.
132 Casanova 57, no corre.
133 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

134 Casanova 54, no corre.
135 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

136 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
137 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
138 Misalup 57, no corre.
139 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
140 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
141 Pulpo 57, no corre.
142 47, 57, X. X., es difícil.
143 Casanova 57, no corre.
144 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

145 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
146 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
147 Misalup 57, no corre.
148 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
149 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
150 Pulpo 57, no corre.
151 47, 57, X. X., es difícil.
152 Casanova 57, no corre.
153 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

154 Casanova 54, no corre.
155 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

156 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
157 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
158 Misalup 57, no corre.
159 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
160 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
161 Pulpo 57, no corre.
162 47, 57, X. X., es difícil.
163 Casanova 57, no corre.
164 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

165 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
166 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
167 Misalup 57, no corre.
168 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
169 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
170 Pulpo 57, no corre.
171 47, 57, X. X., es difícil.
172 Casanova 57, no corre.
173 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

174 Casanova 54, no corre.
175 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

176 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
177 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
178 Misalup 57, no corre.
179 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
180 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
181 Pulpo 57, no corre.
182 47, 57, X. X., es difícil.
183 Casanova 57, no corre.
184 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

185 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
186 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
187 Misalup 57, no corre.
188 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
189 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
190 Pulpo 57, no corre.
191 47, 57, X. X., es difícil.
192 Casanova 57, no corre.
193 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

194 Casanova 54, no corre.
195 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

196 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
197 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
198 Misalup 57, no corre.
199 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
200 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
201 Pulpo 57, no corre.
202 47, 57, X. X., es difícil.
203 Casanova 57, no corre.
204 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

205 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
206 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
207 Misalup 57, no corre.
208 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
209 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
210 Pulpo 57, no corre.
211 47, 57, X. X., es difícil.
212 Casanova 57, no corre.
213 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

214 Casanova 54, no corre.
215 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

216 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
217 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
218 Misalup 57, no corre.
219 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
220 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
221 Pulpo 57, no corre.
222 47, 57, X. X., es difícil.
223 Casanova 57, no corre.
224 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

225 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
226 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
227 Misalup 57, no corre.
228 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
229 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
230 Pulpo 57, no corre.
231 47, 57, X. X., es difícil.
232 Casanova 57, no corre.
233 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

234 Casanova 54, no corre.
235 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

236 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
237 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
238 Misalup 57, no corre.
239 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
240 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
241 Pulpo 57, no corre.
242 47, 57, X. X., es difícil.
243 Casanova 57, no corre.
244 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

245 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
246 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
247 Misalup 57, no corre.
248 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
249 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
250 Pulpo 57, no corre.
251 47, 57, X. X., es difícil.
252 Casanova 57, no corre.
253 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

254 Casanova 54, no corre.
255 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

256 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
257 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
258 Misalup 57, no corre.
259 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
260 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
261 Pulpo 57, no corre.
262 47, 57, X. X., es difícil.
263 Casanova 57, no corre.
264 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

265 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
266 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
267 Misalup 57, no corre.
268 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
269 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
270 Pulpo 57, no corre.
271 47, 57, X. X., es difícil.
272 Casanova 57, no corre.
273 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

274 Casanova 54, no corre.
275 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

276 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
277 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
278 Misalup 57, no corre.
279 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
280 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
281 Pulpo 57, no corre.
282 47, 57, X. X., es difícil.
283 Casanova 57, no corre.
284 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

285 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
286 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
287 Misalup 57, no corre.
288 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
289 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
290 Pulpo 57, no corre.
291 47, 57, X. X., es difícil.
292 Casanova 57, no corre.
293 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

294 Casanova 54, no corre.
295 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

296 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
297 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
298 Misalup 57, no corre.
299 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
300 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
301 Pulpo 57, no corre.
302 47, 57, X. X., es difícil.
303 Casanova 57, no corre.
304 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

305 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
306 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
307 Misalup 57, no corre.
308 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
309 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
310 Pulpo 57, no corre.
311 47, 57, X. X., es difícil.
312 Casanova 57, no corre.
313 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

314 Casanova 54, no corre.
315 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

316 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
317 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
318 Misalup 57, no corre.
319 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
320 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
321 Pulpo 57, no corre.
322 47, 57, X. X., es difícil.
323 Casanova 57, no corre.
324 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

325 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
326 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
327 Misalup 57, no corre.
328 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
329 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
330 Pulpo 57, no corre.
331 47, 57, X. X., es difícil.
332 Casanova 57, no corre.
333 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

334 Casanova 54, no corre.
335 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

336 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
337 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
338 Misalup 57, no corre.
339 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
340 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
341 Pulpo 57, no corre.
342 47, 57, X. X., es difícil.
343 Casanova 57, no corre.
344 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

345 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
346 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
347 Misalup 57, no corre.
348 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
349 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
350 Pulpo 57, no corre.
351 47, 57, X. X., es difícil.
352 Casanova 57, no corre.
353 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

354 Casanova 54, no corre.
355 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

356 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
357 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
358 Misalup 57, no corre.
359 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
360 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
361 Pulpo 57, no corre.
362 47, 57, X. X., es difícil.
363 Casanova 57, no corre.
364 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

365 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
366 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
367 Misalup 57, no corre.
368 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
369 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
370 Pulpo 57, no corre.
371 47, 57, X. X., es difícil.
372 Casanova 57, no corre.
373 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

374 Casanova 54, no corre.
375 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

376 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
377 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
378 Misalup 57, no corre.
379 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
380 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
381 Pulpo 57, no corre.
382 47, 57, X. X., es difícil.
383 Casanova 57, no corre.
384 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

385 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
386 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
387 Misalup 57, no corre.
388 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
389 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
390 Pulpo 57, no corre.
391 47, 57, X. X., es difícil.
392 Casanova 57, no corre.
393 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

394 Casanova 54, no corre.
395 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

396 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
397 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
398 Misalup 57, no corre.
399 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
400 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
401 Pulpo 57, no corre.
402 47, 57, X. X., es difícil.
403 Casanova 57, no corre.
404 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

405 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
406 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
407 Misalup 57, no corre.
408 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
409 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
410 Pulpo 57, no corre.
411 47, 57, X. X., es difícil.
412 Casanova 57, no corre.
413 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

414 Casanova 54, no corre.
415 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

416 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
417 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
418 Misalup 57, no corre.
419 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
420 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
421 Pulpo 57, no corre.
422 47, 57, X. X., es difícil.
423 Casanova 57, no corre.
424 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

425 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
426 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
427 Misalup 57, no corre.
428 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
429 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
430 Pulpo 57, no corre.
431 47, 57, X. X., es difícil.
432 Casanova 57, no corre.
433 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

434 Casanova 54, no corre.
435 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

436 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
437 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
438 Misalup 57, no corre.
439 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
440 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
441 Pulpo 57, no corre.
442 47, 57, X. X., es difícil.
443 Casanova 57, no corre.
444 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

445 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
446 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
447 Misalup 57, no corre.
448 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
449 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
450 Pulpo 57, no corre.
451 47, 57, X. X., es difícil.
452 Casanova 57, no corre.
453 Trío 57, A. P. Irujo, es difícil.

454 Casanova 54, no corre.
455 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.

456 Tamarind 57, J. Fernández, es difícil.
457 Belchero 57, C. Fenecci, es difícil.
458 Misalup 57, no corre.
459 Espadahl 57, D. Cardoso, puede ganar cerca.
460 Dart 57, M. Sornani, es difícil.
461 Pulpo 57, no corre.
462 47, 57, X. X., es difícil.
463 Casanova 57, no corre.
464 Tamarind 57, A. Navarro, es difícil.